

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
Л. П. Терчукова
22 октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

по специальности
07.02.01 Архитектура

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе ФГОС по специальности 07.02.01. Архитектура.

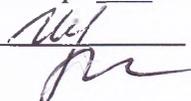
Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Панченко А.В., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: _____

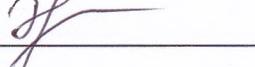
Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК эстетического цикла

Протокол № 1 от « 4 » сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____


Рекомендовано к утверждению организационно-методической комиссией

Протокол № 1 от 16 октября 2018 г.

Председатель ОМК _____


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.03 Рисунок и живопись

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись» дисциплин является частью программы подготовки специалистов среднего звена подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01. Архитектура.

Программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки работников.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Программа учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись» относится к П.00 профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- основы колористики и закономерности цветовой композиции.

Изучение дисциплины способствует формированию у студентов следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 260 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 173 часов; самостоятельной работы обучающегося 87 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	173
лекции	73
практические занятия	100
лабораторные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена), семестр	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	87
Итоговая аттестация в форме (зачета, экзамена), семестр	1,2,3,4,5,6

2.2. Тематический план по дисциплине ОП.03 «Рисунок и живопись» по специальности 07.02.01. Архитектура очная форма обучения, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Рисунок. Геометрические структуры	
Тема 1.1.	Лекции	
Изучение основ наблюдательно й перспективы	1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	8
	Практическая работа	

**Тема 1. 2.
Изображение
сложных форм**

1.	Линейно-конструктивное построение геометрических тел	5
2.	Рисунок складок ткани	4
Самостоятельная работа		
1.	Рисунки простых геометрических тел и предметов быта	10
Лекции		
1.	<p>Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.</p> <p>Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.</p> <p>Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.</p> <p>Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.</p>	8
Практическая работа		
1.	Натюрморт из трех-четырёх предметов быта	7
2.	Натюрморт с гипсовой розеткой	7
Самостоятельная работа		
1.	Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта	10
Раздел 2. Живопись. Основы колористики и цветовой композиции		
Тема 2.1. Техника живописи акварельными красками		
Лекции		
1.	<p>Цветовой спектр. Основные цвета. Метод цветовой отмывки акварельными красками. Наложение цветов. Тоновая насыщенность. Поиск дополнительных цветов. Композиционный анализ.</p> <p>Выработка практических навыков работы акварельными красками. Свойства акварельных красок. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя.</p> <p>Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов. Холодная и тёплая гаммы. Цветовой контраст и нюанс. Техника живописного письма «лессировкой» и «по сырому». Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлекссы.</p> <p>Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений</p>	8

Раздел 3.
Тема 3.1.
Круглая
пластика и
рельефная
орнаментика.
Элементы
архитектурного
ордера

	под влиянием фактурных качеств предметов.	
Практическая работа		
1.	Натюрморт, выполненный в технике «гризайль»	4
2.	Натюрморт из крупных предметов с драпировкой	5
Самостоятельная работа		
1.	Цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции	10
2.	Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта	10
Рисунок. Архитектурные детали		
Лекции		
1.	Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох. Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма. Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль). Силевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.	8
Практическая работа		
1.	Рисунок вазы, амфоры в сложном положении	5
2.	Рисунок капители дорического ордера	5
Самостоятельная работа		
1.	Зарисовки городского дизайна	10
2.	Наброски и зарисовки архитектурных форм	7
Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом		
Лекции		
1.	Особенности работы гуашью. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы.	18
Практическая работа		
1.	Натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами	14

Раздел 4.

Тема 4.1.
Техника
живописи
гуашевыми
красками

**Раздел 5.
Тема 5.1.
Голова
человека**

2.	Декоративный натюрморт	13
Самостоятельная работа		
1.	Цветовые растяжки (понижение, повышение насыщенности)	10
Рисунок. Изображение человека		
Лекции		
1.	Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	23
Практическая работа		
1.	Рисунок черепа человека	10
2.	Рисунок гипсовой обрубочной головы человека	10
3.	Рисунок гипсового слепка античной головы человека	11
Самостоятельная работа		
1.	Наброски и зарисовки головы человека с натуры	10
ИТОГО		Всего- 173, лекций – 73, практ. – 100, сам. - 87

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Рисование группы геометрических тел.
2. Перспективное построение геометрических тел.
3. Методика ведения длительного рисунка.
4. Композиция и ее признаки.
5. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
6. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
7. Основные этапы работы над длительным рисунком.
8. Принципы тонально-живописного рисунка.
9. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
10. Принципы объемно-конструктивного рисования.
11. Рисование архитектурных деталей.
12. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
13. Этапы работы над натюрмортом.
14. Рисование гипсовой розетки.
15. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
16. Архитектурная композиция.
17. Основные виды объемно-пространственной композиции.

18. Принципы организации пространства в архитектуре.
19. Масштабность в композиции.
20. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
21. Ритм.
22. Цвет как элемент композиции.
23. Хроматические и ахроматические цвета.
24. Светлота, цветовой тон, насыщенность.
25. Теплые и холодные цвета.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии:
учебный кабинет 26, 20;
лаборатория _____.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- методические пособия по выполнению практических работ.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран;
- аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

- гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека;
- натюрмортный фонд;
- столики для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- _____;
- _____.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (Количество не указывается).

3.2. Информационное обеспечение обучения (год издания не старше 5 лет)

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2006.- 408 с., ил.
2. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.:Издательский центр «Академия», 2006г.
3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2006г.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Учебное пособие для вузов. Изд-во: Академия, 2006г.
2. Сенин В. Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб семейного досуга», Белгород, 2007г.

Интернет-ресурсы:

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

4.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

4.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос

- определять и передавать основные тоновые отношения;	Оперативный контроль: - групповая консультация
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;	Оперативный контроль: - групповая консультация
- рисовать по памяти и представлению	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос
знать: - принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;	Рубежный контроль: - итоговая контрольная работа;
- приёмы нахождения точных пропорций;	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	Оперативный контроль: - коллоквиум
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	Итоговый контроль: - дифференцированный зачет с учетом портфолио с итоговыми практическими работами за предыдущие семестры
- основы колористики и закономерности цветовой композиции.	Рубежный контроль: - проведение коллоквиума

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

